



支部ニュース

<http://hokkaidosd.jp/>

No.199 (2019年12月号)
編集：北海道統括支部

第11回スクエアダンス研修会報告

指導者会議議長 梅津 義隆

今年も予定通り11月2日(土)～3日(日)、いつもの場所ノースエムで無事終了することができました。総勢30名の受講者が集まりました。

いつも受講者がどのくらい集まるか、危惧していましたが、支部ニュースに2回、パーティーでの行事案内、チラシ配布、コーラー部会での宣伝などするうちに例年並みの人数になりました。

今までの申込書では講師陣が扱いに困ることがあった男役を明記してもらいました。受理票については、メールの利用を促進し、ない方にはハガキで送りました。

今年の特徴は、SD-2コースに全国講習会講師、西山隆文さんを招聘したことです。

東京に行かなくても同じ講師によりサイトコールの学習が出来るということで受講者が7人も集まりました。支部内コーラーレベル状況に合った、出されていた要望にも沿った適切な講習になったと思います。

講師の西山さんからは、サイトコール講習以外にいろんな話題提供、例えば中央・千葉

県のコーラーの状況、マイクやコードの使い方、コールの発声やベーシックの発音そしてお手本を見せてくれるなど多岐にわたっていました。

キュアーコースでは男性が2名も習うということで複数同時受講は初めてではないかと思えます。踊り込みコースのプラスコースは9人、メインストリームコースは6名なので人数不足、男女役バランスのこともあり、支部役員など総動員して、応援ダンサーとして協力いただきました。

今年からSD踊り込みコースには補助講師を付けたので、より活発な講習になったのかと思えます。これについては、昨年からの講師等の募集をしたところ、2名の立候補があり、役員会で承認して補助講師としてお願いしました。A2コースについては、西山さんへの連絡、事務処理そして当日も準備・お手伝いしていただいた平田さんにお礼申し上げます。

S協ライセンス制度の関係で、このタイプの研修会は来年度までで終わりとなりますが、ご要望等あればお知らせください。



◆◆◆ 研修会に参加して ◆◆◆ 1

SD-2 全国SD 講習会A2a に準じたコース

ロンサム スウィンガーズ 樋田 宏三郎

スクエアダンス研修会は今回で三回目でした。平成22年と27年に参加しました。

講師は全国SD講習会の講師の西山隆文さんで、講習資料の説明は少なく、モデルダンサー8人の内2組4人が2組の様子のゼッケンを付けて7人の受講者が、1人ずつマイクを手に2分位台本のないコールの後に講評を聞いて、代わる代わるモデルダンサーを踊る2日間でした。

毎回、コールの要求が難しくなって、苦労しました。2日目には受講者のリクエストで講師の見本のコールが聞けたのは素晴らしい思い出でした。

私は今まで、紙に書いたコールを読んでいましたが、これからもサイトコールに挑戦して、スクエアダンスはダンサーもコーラーも人には知られない努力で成り立と思えます。



SD-2 全国SD 講習会A2a に準じたコース

サッポロ・ウエスタン・スターズ 星川 ひろみ

支部の研修会は3度目の参加。今回の講師「Skipスクエアーズ 西山隆文さん」は3月の全国研修会時の講師でしたので、とても楽しみでした。

参加した7名の受講者は、それぞれ今自分がどのような形でコールをしているか、サイトコールをすることの不安など講師の西山さんに伝え講習が始まりました。まずは止まらないコールをかける。講師を前にドキドキでしたが、西山さんは間違ってもコールが止まっても「大丈夫です。初めはうまくいかないですから」と常に大きな心で自信のない私たちを受け止めてくださいました。その言葉にすがりながら失敗を繰り返し、その都度的確なアドバイスをいただきました。

「お友だち」がどこにいたら Get out になるのか、Partnerを見つけたらそこからどんなコールをかけたら隣に来るのか、など受講者がコールをかけながら体験させていただきました。このことはとても良い経験で、皆さん自分の力になったと思います。

きっと今度コールする時は受講者全員が「Double Pass Thru-Cloverleaf」をかけたくなるのでは？(笑)講師を囲んでの懇親会も楽しく、終始笑いのある2日間の研修会でした。この経験を研修会だけで終わらせることなく、コーラー育成のために定期的に行って欲しいと心から思います！



SD-3 メインストリーム踊り込みコース

SDC PROMENADE 久野 昌子

教室に通い始めて1年余り、不安はありましたが教室の先生が担当講師ということもあり勇気を出して研修会に参加しました。



自分の分からないところやできていないところが少しでも成長できればとの思いでした。担当講師の先生をはじめベテランの方々がセットと一緒に下さったりセットの外から全体を観て下さったりしながら、定義通りの正しい動き方や足運び、回り方のコツなど丁寧に教えて下さいました。色々困難にぶつかりながら2日目を迎え、前日より素早く動けるようになり発表本番も無事？終了しました。

研修では先生方の色々なコールを体験したことも勉強になりました。また、日頃から目標・課題とすることが引き続きの目標・課題と自覚しました。定義を正しく覚える、周りの人を頼らず自分で動く、隊形や自分の位置を把握できる、コーラーのコールを正しく聞き取り瞬時に体が動く、アジャストする等です。まだまだ時間がかかりそうですが…。頂いた資料、『スクエアダンス十則』『上手に踊るヒント』等もとても参考になり、有意義な研修会となりました。諸先生、関係者の皆様、共に受講された仲間の方々に感謝申し上げます。

SD-4 プラス踊り込みコース

札幌ツイッターズ 西山 和恵

春からPLUSのワークに入り躍り込み中ですが、なかなか覚えられず、例会の度に四苦八苦していました。

研修会には昨年メインストリームで参加し、とても勉強になったので、今回も参加を決めました。苦手なコールは多々ありますが、一番はやはりリレイザドーシー！立ち位置が違くと動き方も変わるので、最後の方で迷って必要以上に回転しようとしてしまう事があるのです。



苦手なのは他の参加メンバーさんも共通のようでした。講師の山本さん、廣中さんの優しいご指導により、センターから、エンズからと何度も繰り返し練習させて頂き何とか動きの感覚をつかむ事ができました。発表会では参加メンバーでスクエアセットをつくり気合い

◆◆◆ 研修会に参加して ◆◆◆ 2

を入れました。が、しかし、またもやりレイザドゥーシーの終わりの所で迷いセットを壊してしまいました。ごめんなさい。でも初日よりはいぶ動けるようになり、PLUSの躍り込みが「苦しい」から「楽しい」へ変わってきたことを実感します。研修会を準備し、ご指導下さった皆様に心から感謝いたします。共に頑張った参加メンバーの皆様、パーティーでお会いしたら一緒に踊りましょう。

SD-4 プラス踊り込みコース

エルフィンスクエアーズ 三浦 慎治

2日間だけの研修会でしたが、他のサークルの方々と接することで得られる事が多かったです。研修会のテーマがわたしのワクワクするものであり、これは絶対に行かなくてはと、行く前からテンション高かったです。実際のところ、サークルだけで得られない知識や体験などを得、まだまだ自分自身覚えるための工夫が必要と感じました刺激も受けました。

研修会に参加し同じ踊り込みをそれぞれのサークルで練習している方々と今回一緒に踊って感じた事は、ミスの多い(不得手の)踊りが共通している事・頭では覚えているがなかなか体が反応してくれないなど、同じ悩みがある事がわかりました。変な所で気持ち的にも安心感も覚えました。

講師の先生からは踊りのポイントやコツなどを分かりやすく丁寧に繰り返し、繰り返しアドバイスをして頂き気持ち的に前に進む手がかりにもなりました。

私が参加した研修はプラス踊り込みコースですがベーシック・メインストリームが基礎になっている事も改めて認識しました。

最後にこのような研修会を企画していただき感謝申し上げます。ありがとうございました。



RD-1 キュアーコース

Sapporo Sunny Swingers 沖本 國洋

【還暦と十二歳の老人の冒険?】

厚かましくも、この形の講習会が、今回で終わる(?) ようなお話を聞きましたので、誰もが(お一人を除いて) 予想しない、周りの理解を得ないで強引に参加しました。(シルバー暴走族、又は老人の愚行かも? 元気に活動出来るうちに沢山あるやりたいことを、少しでも減らしておきたい一心で参加しました。)

講師の方始め、他の参加者の方々にも、大変なご迷惑をかけました。ただ、自分にとって有意義な機会になりました。普段は何気なくキュアーさんの指示通り踊っていましたが、キューする事の難しさが身に染み

て分かりました。また、年齢からくる限界を思い知りました。思った通りに言葉が出てこない、舌が、回らないなど年齢的限界を感じました。

最後の発表会は、惨憺たる結果となりましたが、そこまでは、講師の方、一緒に勉強した仲間にも励まされ事、感謝しています。

また、キューの事だけでなく、合間にラウンドダンスの動作について、足の小指から、頭に至るまで、神経を使う事も、教えて頂きました。開催された皆様方、最後の冒険をさせていただく機会を与えて頂き、本当に、有難うございました。



RD-2 キュアー予備コース

札幌リリーベル 南雲 しづ子

札幌リリーベルに入会してSD・RDを始めさせて頂き3年目になります。今回のRD-2の講師は所属クラブでもご指導くださっている田畑さん・柴田さんです。2日間の長時間に渉る研修会は絶好のチャンス、緊張の中にも楽しみに参加させて頂きました。

受講者の顔ぶれは以前に何度かお目にかかっている方達なので楽しい2日間になりそうです。まずは基本練習から1つ1つのパーツを丁寧に足の向き、重心の位置・音楽を聴いてとアレコレ頭の中で考えている内にこんがらかってしまい冷や汗の連続です。

講師の方達のダンスを見せて頂くと左足、右足が何とスムーズに動いている事か! 素晴らしさに見入ってしまいます。

ワルツ・ルンバ・チャチャの実技・キューシートの読み方等、熱のこもったご指導を受け、少しでも何かを会得して有意義な2日間にしなければとの思いを胸に研修初日は終了時間となりました。

2日目も夢中で受講している内にいよいよ発表タイムです。パートナーの方にリードして頂いたお陰で私なりに体得した研修の成果がほんの僅かですが体現出来楽しく踊らせて頂きました。

密度の濃い時間を過ごさせていただき皆様に心から感謝申し上げます。有難うございました。



第11回スクエアダンス研修会を終えて

支部長 山本 一幸

北海道支部主催 第11回SD研修会は2019年11月2～3日の2日間、札幌ノースエიმで開催されました。コース毎の受講者は、

- SD-2 (サイトコール) …… 7名
- SD-3 (MS踊りこみ) …… 6名
- SD-4 (P踊りこみ) …… 9名
- RD-1 (RD入門) …… 4名
- RD-2 (RD踊りこみ) …… 4名

以上30名と講師、スタッフ合わせて48名が参加されました。

今回はサイトコールコースにスキップスクエアーズの西山隆文氏を講師としてお迎えし、全国講習会に参加出来ない方も多く受講し、研修されて

いました。研修終了後講師を囲んで懇親会を実施し、コーラーとしての意識を高め、スクエアダンス全般についての話題に盛り上がりました。

最近新しいコーラーの申し込みがないので次期コーラーの発掘に力を入れること、と同時にコーラー、キューアのレベルアップを図ることも大切なことです。支部研修会も10年が過ぎこれからも指導者、ダンサーのレベル向上のために必要なことです。来年度からS協ライセンス制度が導入されますので、講習会の内容についても検討していくことが大切と考えます。受講された方はお疲れさまでした。今後学んだことをクラブに反映され、より良いクラブ運営に努力して下さい。



広島コンベンション報告

支部長 山本 一幸

来年は第59回全日本スクエアダンスコンベンションin札幌が北海道で開催されます。広島コンベンションには北海道から宣伝活動を兼ねながら40名の方が参加されました。

宣伝用に大会バッチを200個持って行きましたが、1日目でなくなり関心の高さを感じました。プログラムの最終は次期開催支部のチップとして割り当てられていますので、北海道からエントリーした5名のコーラーでコールし、閉会式では「北海盆唄」を全員で踊り、参加されたクラブの旗を紹介しました。反応が良かったので、多くの方が参加されることと思います。

帰路は台風15号と遭遇し、苦労された方と何故かリッチな体験をされた方がいたことを報告します。



STEAL AWAY

(スティー ル アウェイ)

CHOREO : Jim&Vonnie Spence MUSIC:Steal Away by Phil Coulter

ALBUM : Irish Classics、Download from Amazon (注)イントロ先頭の22秒をカット

RHYTHM : WALTZ PHASE : III+1 (LEG CRAWL) TIME : 3'06

SEQUENCE : INTRO-A -B-C -B -C -E

FOOTWORK : 男性のステップと方向を説明・女性は対称の動き ()内は女性の動き説明 【 】内は補助説明

WALL=壁向き COH=円心向き LOD=進行方向 RLOD=逆進行方向 CP=クローズド・ポジション

INTRO

1-4 CP/FC/WALL WAIT 2 MEAS ;; HOVER ; PKUP ;

- 1-2 クローズド・ポジション壁向きで2小節待つ ; ; *ポジションを以降 Pos と表示。
 3 左足を前にステップ, 右足を前少し横にステップしライズ【浮き上がる様に】する, 左足を横少し前にステップしセミ・クローズドPosになる ;
 4 右足を前にステップして左1/4回転, 左足を横にステップしながら女性を男性の前にリードし, 右足を閉じて進行方向むきのクローズドPosになる ;

PART A

1-4 FWD WALTZ ; DRIFT APT ; THRU TWINKLE TWICE TO CP ; ;

- 1 左足を前にステップ, 右足を前にステップ, 左足をクローズ ;
 2 右足から2歩小さく前にステップ,, 右足を閉じてレフト・オープン・フェイス Pos進行方向むき ;
 (左足から離れる様に2歩後退し3歩目閉じる ;)
 3 共にパートナーとの間を通すように左足(右足)を前に交差ステップ, パートナーと向き合う様に右足を横にステップ, 左足を閉じてやや円心向きのオープン・フェイス Pos ;
 4 右足(左足)を交差して前にステップ, 左足を横にステップしてパートナーと向き合い, 右足を閉じてCP/LOD向き ;

5-8 2 L TRNS FC/WALL ;; HOVER ; PKUP TO SCAR ;

- 5-6 左足を前にステップし左に1/4回転, 回転を継続し右足を横にステップ, 左足をクローズ ;
 右足を後ろにステップし左に1/4回転, 左足を横にステップ, 右足をクローズして壁向き ;
 7 INTRO の3小節目を行う ;
 8 右足を前にステップして左1/4回転, 左足を横にステップ, 右足を閉じて進行方向斜め壁向きのサイドカーPosになる ;

9-12 TWINKLE TO BJO ; MANUV; 2 R TRNS FC WALL ; ;

- 9 左足を前に交差してステップし少し左向き, 右足を横にステップ, 左に向きを変えながら左足をクローズしバンジョー Posになる ;
 10 右足を前(左足を後ろ)に交差ステップして右回転を始め, 右回転を継続しパートナーと向き合い左足を横にステップしてCP/RLOD向きになる ;
 11-12 左足を後ろにステップし右に1/4回転する, 右回転を継続し右足を横にステップ, 左足をクローズ ;
 右足を前に(女性は左足を後ろ)ステップし右に1/4回転, 左足を横にステップ, 右足をクローズして壁向き ;

13-16 BOX TO SCAR ;; TWINKLE BJO ; FWD FC CL ;

- 13-14 左足を前にステップ, 右足を横にステップ, 左足をクローズ ;
 右足を後ろにステップ, 左足を横にステップ, 右足をクローズし左腰接近のサイドカーPosになる ;
 15 左足を前に交差ステップし少し左向き, 右足を横にステップ, 左に向きを変えながら左足をクローズしバンジョーPosになる ;
 16 右足を交差して前(後ろ)にステップ, 左足を横にステップしパートナーと向き合い, 右足をクローズ ;

PART B

1-4 LACE UP ; ; ; ;

- 1 男性の左手と女性の右手を繋いだままLODを斜めに横切って女性の後ろ(男性の前)を通り左足を前にステップ, 右足を前にステップ, 左足をクローズ ;
 2 LOD方向に右足から(左足から)2歩前進,, 3歩目閉じる ;
 3 男性の右手と女性の左手を繋ぎLODを斜めに横切って女性の後ろ(男性の前)をとおり左足を前にステップ, 右足を前にステップ, 左足をクローズ ;

4 LOD方向に右足から(左足から)2歩前進,, 3歩目閉じてパートナーと向き合って壁向きのバタフライPosになる;

5-8 ^{ワルツ アウエイ ラップ フォワード ワルツ ピックアップ}
WALTZ AWAY ; WRAP ; FWD WALTZ ; PKUP ;

- 5 【男性の右手、女性の左手連手】左足をパートナーから離れるように前にステップ、右足を前にステップしやや背中合わせになる、左足をクローズ;
- 6 右足をパートナーに近づく様にステップし繋いだ手のまま女性を左回りに回転させ、左足を少し前にステップし女性が同じ方向を向いたら女性の右手と男性の左手を体の前で繋ぐ、右足を閉じて共にLOD向き【ラップドPos】;
- 7 ラップドPosのまま2人共外側の足から2歩前進,, 3歩目閉じる;
- 8 右足を前にステップ、左足を横にステップしながら女性を男性の前にリードし、右足を閉じてLOD向きのクローズドPos;

9-12 ^{レフト ターンズ フェイス ウォール ソロ ターン ウォール}
2 L TRNS FC WALL ;; SOLO TRN 6 TO CP/WALL ;;

- 9-10 PART Aの5~6小節を行う;;
- 11 【手をはなして】左足を前にステップし左回転(右回転)をはじめる、右足を前にステップし左回転(右回転)を続ける、逆方向を向いて左足をクローズして内側の手をとる;
- 12 右足を後ろステップし左回転(右回転)を始める、左足を横にステップして左回転(右回転)を続ける、右足をクローズして壁向きのCPになる;

13-16 ^{ディップ バック マヌーバー ライト ターンズ フェイス ウォール}
DIP BK ; MANUV ; 2 R TRNS FC WALL ;;

- 13 左足(右足)を円心にバック・ステップ(前進ステップ)し膝を緩める、一【右足(左足)は伸ばして爪先は床につけておく】、一;
 - 14 右足を前(左足を後ろ)にステップして右回転を始める、右回転を継続しパートナーと向き合い左足を横にステップ、右足をクローズしCP/RLOD向き;
- 15-16 PART Aの11~12小節を行う;;

PART C

1-4 ^{バタフライ ツイスティ バランス レフト ライト トワール バイン マヌーバー}
(BFLY) TWISTY BAL L & R ;; TWIRL VINE 3 ; MANUV ;

- 1 【バタフライPos】左足を横にステップ、右足を後ろ(前)に交差してステップ、左足に体重戻す;
- 2 右足を横にステップ、左足を後ろ(前)に交差してステップ、右足に体重戻す;
- 3 繋いだ左手をあげ左足を横にステップ、右足を後ろに交差してステップ、左足を横にステップ;(女性は繋いだ手の下を進むように右足を横にステップし右に1/2回転、横斜め後ろに左足をステップし右1/2回転しパートナーと向き合い、右足を横にステップ;)
- 4 PART Aの10小節を行う;

5-8 ^{ライト ターン フェイス ライン フォワード ワルツ レフト ターンズ フェイス ウォール}
1 R TRN FC LOD ; FWD WALTZ ; 2 L TRNS FC WALL ;;

- 5 左足を後ろにステップし右に1/4回転する、右回転を継続し右足を横にステップ、左足をクローズしてCP/LOD向き;
 - 6 右足を前にステップ、左足を前にステップ、右足をクローズ;
- 7-8 PART Aの5~6小節を行う;;

9-12 ^{バタフライ ツイスティ バランス レフト ライト トワール バイン ピックアップ}
(BFLY) TWISTY BAL L & R ;; TWIRL VINE 3 ; PKUP ;

- 9-10 PART Cの1~2小節を行う;;
- 11 PART Cの3小節目を行う;
- 12 右足を前にステップして左1/4回転、左足を横にステップしながら女性を男性の前にリードし、右足を閉じてLOD向きのクローズドPosになる;

13-16 ^{レフト ターン フェイス リバース バック ワルツ ライト ターンズ フェイス ウォール}
1 L TRN FC RLOD ; BK WALTZ ; 2 R TRNS FC WALL ;;

- 13 左足を前にステップし左に1/4回転、回転を継続し右足を横にステップ、左足をクローズしてCP/RLOD向き;
 - 14 右足を後ろにステップ、左足を後ろにステップ、右足をクローズ;
- 15-16 PART Aの11~12小節を行う;;

ENDING

1-3 ^{ホバー スルー フェイス クローズ ディップ バック ツイスト ウィズ レッグ クロール}
HOVER ; THRU FC CL ; DIP BK TWIST WITH LEG CRAWL ;

- 1 左足を前にステップ、右足を前少し横にステップしライズする、左足を横少し前にステップしセミ・クローズドPosになる; 右足を前に交差してステップ、左足を横にステップ、右足をクローズしてCP/WALL;
- 2 左足(右足)を円心にバック・ステップし膝を緩める、右足(左足)は伸ばして爪先は床につけて上体を傾ける、男性は左足を緩めた状態から伸ばしていく(女性は左足のつま先を床に向けたまま男性の右脛の外側に沿って左足を上げていく);

(解説: 高橋 美智子)

土門 和子 会長 斉藤 多恵子

私たちのクラブは、平成3年10月に藤田太刀朗コーラーさんが立ち上げて発足、平成7年に現在の斉藤コーラーが引継ぎました。この時に名称も“アレマンドSDC”と決定。

現在、会員は男性1名・女性18名で例会は毎週火曜日。一昨年9月からは昼の部例会と夜の部例会という「交互の例会制」を試行中、また、今年度は7月より豊平区民センターが耐震工事のため利用出来ず、来年3月末工事終了まで月寒公民館を利用します。

会員数が30名を超えてクラブの活動が活発であった頃は、毎年、アニバーサリーを開催していたのですが、現在は休止中です。親や、家族の介護・仕事などで例会の全員参加さえ難しい中では致し方ない状況です。とは言え、このところは、応援コーラーさん、ビジターさんが毎回のように数名来て下さり、雰囲気も変わり賑やかです。新人コーラーさんの思いがけないコール・ハプニング、シンギングも楽しさ倍増の理由です。

昨年は斉藤Callerの病気入院で、クラブ員一同大変心配しましたが、その後お元気で変わりなくコールされているのがここ一年の一番嬉しいことです。難しい、ひねったトリック・コールも入るようになり、本来の斉藤コールが戻った気がします。

会員の増加を願って行う新人募集の初心者講習会は、年中開催を心がけています。昨年



参加して入会にまで至った方は1名ですが、斉藤多恵子会長はじめ、18名のダンサーは、新人さんを温かく見守り、応援・協力を惜しみません。私がこの会に入ってから20年になりますが、色々つらい時期があっても辞めずに続けられたのはダンスの楽しさに加えてアレマンド仲間同士の思いやり、何気ない親切の積み重ねがあったからだと思います。皆が楽しみにしている年中行事の一つは、Xmasパーティーです。日頃良く来て下さるビジターさん、以前から馴染のコーラーさん、ダンサーの皆さんに声掛けしての40名余りの交流パーティーです。

この居心地の良いアレマンドに来て下さる方を大募集しています。豊平区民センターと月寒公民館に広告を出したり、会員全員の口コミで宣伝したりしています。

例会案内

■毎週火曜日

第1・第3・第5 18:00~20:30

第2・第4 13:30~16:00

例会プログラム SD / B, MS ☆ P

会場 豊平区民センター

ただし、7月から来年3月末まで耐震化工事、代替会場として、月寒公民館で行っています。

来年4月、再び豊平区民センターへ戻ります。



支部行事 & パーティー情報

《2019年》

- 12/1 (日) 支部キュアー部会RD Xmas Party (S協RD30曲踊ろう会) 月寒公民館3F 第3研修室
12/8 (日) サッポロ・ウエスタン・スターズ X'mas Dosado Party 西区民センター

《2020年》

- 1/11 (土) 第8回 New Year's Party 札幌市 エルプラザ
2/2 (日) サッポロ・ウエスタン・スターズ easy A2 Party 西区民センター(予)
2/2 (日) キュアー部会2月定例会「推奨曲、推薦曲踊り込み」 白石区民センター(予)
2/9 (日) 第25回支部プラスパーティー 札幌市 区民センター予定
3/1 (日) キュアー部会3月定例会「2020年3月新推薦曲講習」 白石区民センター(予)
3/8 (日) 第38回札幌地区Dosadoパーティー 小樽市いなきたコミュニティセンター
3/21 (土)~22 (日) ミルキーウェイ札幌 23th ANNIVERSARY 札幌第一ホテル
4/5 (日) キュアー部会4月定例会「初心者講習会」 白石区民センター(予)
4/11 (土)~12 (日) 札幌リリーベル 30周年アニバーサリー 札幌第一ホテル
4/26 (日) 支部定期幹事会 北区民センター(予)
5/9 (土)~10 (日) サッポロ・ウエスタン・スターズ 32nd Anniversary 定山溪ビューホテル
6/21 (日) 第25回道東地区Dosasoパーティー 釧路市生涯学習センター「まなぼっと」
6/27 (土)~28 (日) Sunrise Sunset Swinger's 46th Anniversary 北見芸術文化ホール
7/26 (日) 第27回釧路ミスティロード アニバサリーパーティー 釧路市生涯学習センター「まなぼっと」
8/29 (土)~31 (日) 第59回全日本スクエアダンスコンベンション in 札幌 札幌コンベンションセンター
9月予定 第39回札幌地区Dosadoパーティー 旭川市
10月31日(土)~11月1日(日)予定 第12回スクエアダンス研修会 札幌市

《当パーティー情報へ掲載希望するクラブは、支部HPトップ画面右下の管理者：星川昌万氏へ メール rt65e2r@fgbb.jpで連絡、郵送の方は064-0824 札幌市中央区北4条西30丁目1-17-102 星川昌万氏へ掲載を依頼してください。》

編集後記

いつも支部ニュースの発行にご協力いただき、本当に皆様
に感謝申し上げます。

ありがとうございます。これからもご指導ご鞭撻をよろしくお願
い申し上げます。

支部ニュースは次号令和2年2月号で発行200号を迎えます。
8月の札幌コンベンション、S協ライセンス制度の導入、支部
ニュースの創刊などの特集をさせていただきたいと思ってい
ますので、よろしくお願いたします。

今後のクラブ紹介予定

- 2月号 No.200 札幌SDC Birds&Flowers
4月号 No.201 ダンディライオン・スウィングーズ
6月号 No.202 札幌ツイッターズ

次回紹介予定のクラブは1月15日(水)ま
でに原稿(Word)・写真(JPG)等を廣中 敦
E-mail: nanmosa@hotmail.comへ送信下さい。